

सिद्ध महावीर

गजेन्द्र ठाकुर

बान्हक कात मे अनमना दीदीक घर।

घर नहि झोपड़ी कहू। गामक मोटामोटी सभ अँगना मे एक टा विधवाक घर रहैत छै। मुदा जखने परिवार पैघ होइत अछि तँ क्यो अपन घरक मुँह घुमा लैत अछि, तँ क्यो बेढ़ बना दैत अछि। आ कखनो काल ओहि राँड़-मसोमातक घरक स्थान परिवर्तन भ' जाइत अछि, आ से तेहने सन स्थिति छल अनमना दीदीक घरक।

मुदा अनमना दीदीक घर बान्हक कात मे छनि। सोझाँक मजकोठिया टोलक छथि, मुदा घुसकि क' हमर घर लग आबि गेल छथि। समंगर लोक सभ। आस-पड़ोसक धी-बेटी दिन मे, दुपहरिया मे जाइत छथि। ढील-लीख बिछबाक लेल। ककर ओ लगक छथि, से मरलाक बाद पता चलत। श्राद्धक समय जे लगक अछि से आगि देत आ तकरा घरारी भेटैत। मुदा सेहो सम्भावना आब नहि। झंझारपुर मे सासुर छलनि अनमना दीदीक। ओत' अपन बहिनक बेटा केँ अपन बेटा बना राखि लेने छथि। मुदा नैहरक मोह नहि छूटल छनि।

खोपड़ी मे अबैत छथि। मास मे एक बेर तँ अबस्से। अपने सँ खेनाइ-पिनाइ, भानस-भात। मुदा झंझारपुर मे बेस पैघ घर, आँगन। बेटा-पुतोहु केँ कहियो मुदा एत' नहि अनलनि। सौँसे गाम विधवा केँ दीदी कहैत अछि जँ ओ नैहर मे रहैत छथि। आ फलना गाम बाली काकी जँ ओ सासुर मे रहैत छथि।

से सौँसे गाम हुनका अनमना दीदी कहैत छलनि। खोपड़ीक कात मे एक टा भगवानक मंदिर बनौने छथि। महावीर बजरंगबलीक। शुरुहे सँ ई कोठाक रहै से नहि, मुदा बना देलनि ओकरा कोठाक। अन्न-पानि बेचि क'। पहिने तँ खोपड़िये रहै। जहिया अनमना दीदी झंझारपुर जाइत रहथि, अपन खोपड़ीक फड़की भिड़का क' जाइत रहथि। बाद मे ताला आ सिक्कड़ि सँ बन्न सेहो कर' लागल रहथि। मुदा बजरंगबलीक मंदिर ओहिना खुजल रहैत छल। लोक सभक लेल... चौपहर। धी-बेटी गामक, साफ-सफाई, झाड़ू-बहारू करैत रहथि। पक्काक



मुदा बाद मे भेल, छत ढलाइ आर बाद मे। पिटुआ रहय पहिने। जमीनक प्लास्टर करब' चाहैत रहथि, मुदा एस्टीमेट बेसी भ' गेलनि। भगवानक घर चुबैत रहत? मुदा ढलाइ आ प्लास्टर लेल पाइ कत' सँ आओत?

आइ हमरा लगै अछि जे हम सभ खूब मेहनति करैत छी। ककरो सँ सरोकार नहि अछि। ओह, समय नहि भेटैत अछि। मुदा अनमना दीदीक दिनचर्या, भोर सँ साँझ भगवान लेल समर्पित। मुदा पोसपुत्र लेल सेहो समय निकालैत छथि। बीच-बीच मे झंझारपुर बजार लग स्थित अपन गाम जाइत छथि। ओतुक्को ब्योत लगबैत छथि। फेर गाम अबैत छथि, नैहर। देखू, गीता पढ़ि स्थितप्रज्ञ बनबाक अहाँक प्रयास। मुदा अनमना दीदी। गोर लगै छी दीदी। नीके ना रहू। नहिये खुशी, नहिये कोनो दुख। ने कोनो आवभगतक लालसा आ ने कोनो तरहक सहयोग प्राप्तिक आकांक्षा।

जोन तकै लेल जाइत छथि धनुकटोली, दुसधटोली। ओतुक्का लोक इज्जतियो दै छनि, कोन हुनकर घरारी लेबाक छनि हिनका सभ केँ। ओत' हँसितो देखै छियनि। अपन टोलक लोक सँ हट्टे कोनो काज लेल कहितो नहि छथि। एक टा काज करत आ कनियाँ केँ जा क' कहत। आ फेर दस साल धरि ओकर कनियाँ सुनबैत रहत।

—दीदी, हनुमान जीक काज छै, सड़कक कात मे छथि। हमहूँ सभ तँ जाइत-अबैत माथ झुका क' पुजबे करबनि। से बिनु बोनि लेने हम ई काज करब।

—नै यौ तीर्थ-बर्त आ भगवानक काज मँगनी मे नहि करबाक-करेबाक चाही। हम कोनो रानी-महरानी छी जे बेगारी खटा क' मंदिर बनबायब आ पोखरि खुनायब। मुदा ढलैय्या आ प्लास्टर!

सड़कक कातक भगवानक एहि मंदिरक सटल एक बीघा खेत, सभ टा अनमना दीदीक। ढलैय्या भ' गेलाक बाद भगवानक नाम सँ लिखि देतीह। जे अन्न-पानि होयतै ओहि सँ भगवान घरक चून-पोचारा आ सफाई होइत रहत।

कतेक दिन सँ पड़ोसी पछोड़ धेने छनि। “दीदी। तोहर सभ सँ लगक भातिज हमहीं छियौ। ई जमीन हमर घर सँ सटल अछि। पहिलुका लोक बान्ह-सड़कक कात मे छोट जाति आ मसोमात केँ घर बना दैत रहै। मुदा आब जमाना बदलि गेल छै। आब तँ सड़कक कातक घर आ जमीनक मोल बढ़ि गेल छै। तू आइ ने काल्हि मरि जयबैं। तखन ई जमीन हमरा सभ पटीदार लेल झगड़ाक कारण बनत।”

तौ आइ ने काल्हि मरि जयबैं कहि क' देखियौक कोनो सधवा केँ। मुदा मसोमात सँ कहि सकै छिये—भने ओकर पोसपुत्र-पुतोहु, नैत-नातिन होइ। ठीक छै बाबू!

“भगवानक लेल निहुछल अछि ई जमीन। एही सँ तँ हमर गुजर चलैए। जे किछु पेट काटि क' बचबैत छी से कोशिल्या भगवानक घरक ढलैय्या आ प्लास्टर लेल। झंझारपुरक जमीन-जालक पाइ सभ बेटा पुतोहुक छनि। से हम कोना...।”

“फेर दीदी। तूँ गप बुझबे नहि कयलें। जा जिवैं छें राख ने। कर ने गुजर। हम तँ कहै छियौ जे तोरा मरलाक बाद जे पटीदार सभ आपस मे लड़त से तोरा नीक लगतौ। आ हम तोहर सभ सँ आप्त भातिज...।”

देखियौ, कहै छै जे! भातिज बाहर मे नोकरी करै छथि। जे गाम मे रहै अछि से तँ भेंट कर' मे संकोच करै अछि जे किछु देमाए नहि पड़ए। ई मुदा जहिया गाम अबै अछि आ

हम गाम में रहै छी तँ भेंट करबाक लेल अबिते अछि। आ एहि बेर तँ हम झंझारपुर में रही तँ ओतहु आयल रहय। सैह तँ कहलियै जे ई कोना क' फुरेलै। से आब बुझलियै। मुदा ई ढलैय्या कोना क' होयत। प्लास्टर तँ बादो में करबा देबै। ततेक चुबै अछि, एहि साल तँ आरो बेसी चुब' लागल अछि। पिटुआ छत, दुइयो साल नहि चलल। ओकरा ओदारि क' ढलैय्या करत करीम मियाँ आ लछमी मिस्त्री, तखने ठीक होयत। देखै छी।"

भातिजक आबाजाही बढ़ि गेल अछि आइ-काल्हि।

"ठीक छै दीदी, अदहे जमीन द' दिअ'। दस कट्ठा में अहाँक भातिजक बसोबासक संग भगवानक लेल सेहो जमीन बचि जायत।"

"मुदा बान्ह पर अहाँक घड़ारीक लागि तँ नहिए होयत। तखन की फायदा होयत अहाँ केँ।"

"छोड़ू ने। एखनो तँ टोल द' क' अबिते ने छी। चौक-चौबटिया आ बान्हक कात में घर बनेबाक तँ आब ने चलन भेल अछि। आ आब चौबटिया आ बान्हक कात में तँ भगवानेक घर ने शोभतनि। दस कट्ठाक दस हजार जहिया कहब हम द' देब। रजिस्ट्री बादे में बरु होयत।"

"ठीक छै। तखन हम सोचि क' कहब। एक बेर बेटा-पुतोहु सँ पूछि लैत छी।"

कोन उपाय! भगवानक घरक देवाल सभ में कजरी लागि गेल अछि। देवाल छोड़ू, बजरंगबलीक मूर्ति में सेहो कजरी लागि गेल अछि। अनमना दीदी सोचिते रहि गेलथि। आ सोचिते-सोचिते भोर भ' गेलनि।

द' दै छिए जमीन। आर उपाय की? नई!

बेटा-पुतोहु कहलकनि जे माए! ओतुवका जमीन तँ भगवानक छनि। आ हम सभ से शुरुहै सँ बुझै छी। मुदा देखब। ओ कोनो चालि तँ नहि चलि रहल अछि।

"कोन चालि? पाइ तँ किछु बेसीए द' रहल अछि। भगवानक मंदिरक लेल, दस कट्ठा कम थोड़बेक होइ छै। पाइ जुटबैत-जुटबैत मरि गेलहुँ। ई अधखरु मंदिर ओहने रहि जायत? गप करै छी लछमी मिस्त्री आ करीम मियाँ सँ।"

दस हजार में ढलैय्या, प्लास्टरक संग चहरदिवारी सेहो बनि जायत। एस्टीमेट बनि गेल। रजिस्ट्रीक अगिले दिन सँ काज आरम्भ। आ भादवक पहिने समापन।

चलू रजिस्ट्री भ' गेल। दासजी कागज-पत्तर

में बड़ माहिर लोक। पुछबाक काज छै। धुर! पकिया कागत बनल हैत।

"भगवानक लेल कागत बनेबाक पहिल अवसर भेटल अछि दीदी।" दासजीक गप सँ अनमना दीदी दासोदास भ' गेलीह।

लोक कहै छै झुट्टे जे लोकक श्रद्धा भगवान पर सँ कम भेल जाइ छै। ई दासजी! कहियो ने भेंट आ ने जान-पहिचान। दू टा रजिस्ट्रीक कागत-एक टा दसकठिया भातिजक नाम आ दोसर भगवानक नाम, मुदा एक्के फीस में बना रहल छथि। साफे कहि देलकनि—दीदी भगवानक जमीनक रजिस्ट्रीक पाइ हम एकदम्मे नहि लेब। जे बेर-बखत पर काज आबय सैह ने अप्पन लोक। ठीके बूढ़-पुरान कहि गेल छथि। यैह सभ देखि क' ने कहने छथि।

अनमना दीदी बाइ में छथि। पयरे गाम अयलीह। सोह में किछु नहि फुराइत छनि। मंदिर केँ अजबारू, काल्हि सँ काजक आरम्भ अछि। लछमी मिस्त्री अपन तेगारी, डोरी, करणी सभ राखि गेल अछि। डब्बुक सभ पानि भरबाक लेल अनमना दीदी जोगा क' राखनहिये छथि। पोखरि बगले में अछि। लीढ़ सँ भरल, मुदा कात में महीस सभ केँ पानि पियबाक लेल लोक सभ कनेक साफ कइए देने अछि।

मुदा भोरे में घोल-फचक्का! करीम मिआँ केँ काज करबा सँ रोकि देल गेल। के रोकलक? भातिज केँ खबरि दियोक। मुदा ओ तँ काल्हि झंझारपुर सँ सोझे नोकरी पर चलि गेलाह। रजिस्ट्रीक कागत ओना तँ अनमना दीदी लग सेहो छनि। भातिजक सार रोकने अछि काज। चहारदेवारी नहि बनब' देत। मुदा काल्हि रजिस्ट्री काल तँ रहय ईहो। तखन? कहैत अछि जे बान्हक कातबला जमीन मेहमानक छियनि, अयँ यौ! तखन तँ ई मंदिर ओकरे हिस्सा में भ' गेलै। कोनो बुझबा में गलती तँ नहि क' रहल अछि। भातिज मासक शुरुह में जा क' तँ अओताह, दरमाहा लैए क' ने। मास भरि अनमना दीदी गाम आ झंझारपुर करैत रहलीह। बेटा-पुतोहु कहनि जे ई भातिजेक चालि तँ नहि अछि। नई, से नहि कहू। दासजी तँ नीक लोक रहए। देखू।

“दीदी। अहाँ केँ कोनो धोखा भ' रहल अछि।"

"तखन तँ ई मंदिर ओहीक भेल ने।"

"नई दीदी। ई मंदिर तँ भगवानक छियनि। हुनके रहतनि। आ पाछूक जमीनक मालिक

सेहो भगवाने।"

"आ तखन तँ हमर ई खोपड़ी सेहो अहीक भेल ने।"

"नई दीदी। अहाँ जहिया धरि जीब तहिया धरि रहू। के मना करत?"

"बोआ बड़ उपकार अहाँक। आ पाछू दिसका जमीनक लागि तँ नई बान्ह दिस सँ अछि आ नहिये टोल दिस सँ।"

"दीदी! अहाँ हमरा जमीन बाटे जाऊ ने, के मना करत? आ आरि पर बाटे खेत में सभ जाइते अछि। जकर खेत बान्हक कात में नहि छै से की अपन खेत पर नहि जा सकैए। अहाँ तँ नबका लोकक भिन्न-भिनाउज बला गप क' रहल छी।"

"मुदा ई सभ अहाँ पहिने कहाँ कहने रही।"

"दीदी, अहाँ केँ सभ टा कहने रही। मुदा लगैत अछि जे अहाँ केँ धोखा भ' रहल अछि। नहि विश्वास होइ अछि तँ दासजी केँ बजा दैत छी। ओ तँ तेहल्ला अछि।"

"अच्छ तँ ओहो मिलल अछि।"

"दू रजिस्ट्रीक कागत बना क' बेचारा एक रजिस्ट्रीक पाइ लेलक आ अहाँ कहि रहल छी जे मिलल अछि।" भातिजक स्वर तीव्र भ' गेलनि। हाँफय लगलाह आ जोर-जोर सँ बजैत बिदा भ' गेलाह।

अनमना दीदीक लेल नैहरक ई भोर सासुरक ओहि भोर जकाँ रहनि जाहि दिन ओ विधवा भेल रहथि। आइ गामक धी-बेटी ढील-लीख बिछबा लेल नहि अयलीह। अनमना दीदीक राति भरि वार्तालाप बजरंगबलीक संग एखने एहि भोर में खतम भेल अछि। लोक सभ अँगना में बच्चा केँ ठोकि क' सुता रहल रहय। भोर में किछु गोटे आबि पंचैती करेबाक सुझाव द' गेलनि। मुदा अनमना दीदीक रोष तँ बजरंगबली सँ छलनि।

"भगवानक जमीन अदहा बेचि क' भगवानक घर बनबितहुँ, मुदा मंदिरक सटल जमीन रजिस्ट्री करा लेलक आ जे जमीन बचल ओहि सँ मंदिरक लागिने नहि रहल। लागि तँ छोड़ू ओहि पर जयबाक रस्ते बन क' देलक। आ ई बजरंगबली! महावीर! कोन शक्ति छै एकरा में? चालीस साल पेट काटिक' हिनका खोपड़ी सँ पक्काक घर में अनलहुँ। ढलैय्या भ' जइतय, चहारदेवारी बनि जइतय सैह टा मनोरथ रहय, आ सेहो हिनके लेल।..."

एहि भोर मे भातिजक द्वारि पर ठाढ़ अनमना दीदी। लोक सभक मोने जे आब आर बाझत झगड़ा। मुदा ई की भ' रहल अछि। लछमियाँक भाइ रिक्शा अनलक अछि। अनमाना दीदी भातिजक संग झंझारपुर जा रहल छथि। के कहलक? हुनका सँ तँ ककरो गोपो नहि भेल रहै। हम कहनहियो रहियनि पंचैती कराऊ, मुदा मना जकाँ क' देने रहथि। अच्छा, लछमीक भाय कहलक। हँ, रिक्शा बजबै लेल जे गेल रहय, से कहने हैत जे झंझारपुर जेबाक अछि। दासजी केँ एक टा आर रजिस्ट्रीक कागत बनब' पड़लनि। अनमाना दीदी केँ देखि ओ सर्द भ' गेल रहथि जे जानि नहि बुझी की सभ सुनओथिन। मुदा अनमाना दीदी ततेक ने तामस मे छलीह जे किछु नहि बजलीह। तामस पीबि गेलीह। ओहो पाछू बला जमीन भातिज केँ रजिस्ट्री क' देलनि। आ झंझारपुर-स्टेशन सँ घुरि क' झंझारपुर बजार दिस बेटा-पुतोहु लग पयरे विदा भेलीह।

लछमीक भाइ घुरि आयल। दू सवारी केँ ल' गेल रहय मुदा मात्र एक सवारी ल' क' घुरि आयल। संग मे संदेश लेने गेल। लछमी मिस्त्री आ करीम मिआँ लेल संदेश। काल्हि भोरे सँ काज आरम्भ। फेर सँ?

चहरदेबाली बनल। भगवानक मंदिर आ अनमाना दीदीक घर केँ बारि क'। कहि देने छियनि दीदी केँ। हुनका जबैत क्यो छूतनि नहि हुनकर घर।

घर आकि खोपड़ी, एक साल कनेक टूटल। दोसर भदबरिया मे खुट्टा सरि क' खसि पड़ल। मुदा अनमाना दीदी नहि अयलीह। समाद देने रहनि नैहरक एक गोटे। ढलैया नहिये भेलनि बजरंगबलीक। अनमाना दीदी हरिद्वार सँ घुरि अयलीह। लोक पुछलकनि—की माँगलहुँ गंगा माय सँ।

“यैह जे अंधविश्वास हमरा मोन सँ हटा दिअ।”

“आ की देलियनि गंगा माए केँ?”

“अपन तामस द' देलियनि।”

अनमाना दीदी यैह कहथि—की करबनि। कोनो शक्तिये नहि छनि बजरंगबली मे। खसय दियौक खोपड़ी। सोंगर लागल घर कतेक दिन काज देत।

कैक बरख बीतल। कैक बरख नहि पाँचमे साल तँ। भातिज गाम पर आयल रहथि। दरमाहा

उठा क'। पोखरि दिस सँ चम्पाकल पर। लोटा लेने बैसलाह आकि छाती मे दर्द उठलनि। नहि बचि सकलाह। लोक सभ कहय, देखू अनमाना दीदीक श्राप, बड़ कानल रहथि दीदी ओहि दिन। ओहि सँ पहिने बजरंगबलीक मूर्ति मे ठीके शक्ति नहि रहए। मुदा हृदय सँ देल श्राप लागै छै। ओही दिन जागृत भ' गेल रहथि बजरंगबली। आ आइ शक्ति देखा देलखिन। मुदा समदिया केँ अनमाना दीदी कहलखिन जे पाथरो मे जान होइ छै। हर्ट अटैक भेल होयतैक। परसू एतहि एक टा मारवाड़ी केँ अटैक भेल रहै। चिन्ता-फिकर सँ होइत छै एकर अटैक। एतए डाकडर सभ रहै, मारवाड़ी बाँचि गेल। गाम मे देरी भेने जान नहि बचै छै। तँ ने हमहुँ एहि बुढ़ारी मे बेटे पुतोहु लग झंझारपुर मे रहि रहल छी।

गाम अछि महिसबार ब्राह्मणक गाम। सुखरातिक दिन हूड़ा-हूड़ीक खेल जे एहि महिसबार ब्राह्मण सभक देखलहुँ तँ पोलोक खेल मे कोनो रुचि नहि रहल। समियाक डोम सँ कीनल सुग्गर केँ भाँग पिआए मातल महीस द्वारा हूड़ा लेब।

चरबाह जे महीसक पहुलाठ पकड़ि कलाकारी सँ बैसल छल सेहो अदभुते। डोमक काज पाबनि-तिहार मे तँ होइते अछि। पेटार बनेबा सँ सूप, बीअनि सभ किछु बनेबा मे डोमक काज आ पाहुन-पड़क लेल आ बरियाती लेल जे खस्सी काटल जायत ताहि लेल मिआँटोलीक काज। खस्सीक मूड़ा दुर्गापूजाक बलि मे कमिटी ल' लैत अछि।

धुर कत' भाँसि गेलहुँ!

से मिआँ जे खस्सी काटैत अछि से हलाल क' क'। गरदन अदहा लटकले रहैत छै, मुदा माउस बना-सोना क' गरदन ल' जाइये आ खलरा सेहो। तखन महिसबार ब्राह्मण मे सँ जे हनुमानजी मंदिर पर भजन आ अष्टजाम करैत छथि से ओही खलरा सँ बनल ढोलक किनैत छथि। आ से कीर्तन भइयो रहल छल।

सिद्ध महावीर मंदिरक आगाँ रामनवमी दिन गाड़ल बड़का धुजा। टनटनाइत घड़ीघण्ट आकि आर किछु। हनुमानजीक धुजा फहरा रहल अछि। साँझक काल। महिसबार सभक आगम भ' गेल अछि। कोनो पाबनि हुअय, हूड़ाहूड़ी आकि रामनवमी सिद्ध हनुमानजीक आगाँ कीर्तन होइते अछि। से बाबू गोंआक श्रद्धाक गप छिए! से आइयो भ' रहल अछि।

घूरक धुआँ माल बिठौरी केँ मालक देह सँ अलग करबाक प्रयास मे अछि। एक गोटेक संग दोसर गोटे आयल छथि, सम्पत खयबाक लेल। हनुमानजीक मंदिर गोंआ सभ प्लास्टर करबा देने छथि। ढलैया सेहो भ' गेल अछि। मंदिरक बरण्डा छूबि क' ऋण पचेनहारक संख्या नगण्य, तैयो एक टा अपवाद तँ अछिये। ओ कहै छथि—सम्पत तँ तोड़बा लेल खायल जाइ छै। हँ भाइ, एक बेर सम्पत खेने जँ ऋण सँ विमुक्ति भेटि जाए तँ हजें कोन। मुदा एकेटा अपवाद। अनमाना दीदी केँ आब सभ अनमाना बाबा सेहो कहैत छनि। कैक बरख भेल मुइना हुनकर। घुरि क' नहिये अयलीह। भातिज घराड़ीक दोष निवारणार्थ कोनो पंडितक कहला पर खुट्टा पर एक टा गाय बान्हि देने छै, जकरा एनहार-गेनहार सदिरखन घास खाइत देखैत छथि, तहि सँ घराड़ी केँ नजरि-गुजरि नहि लगतै।

हनुमानजीक धुजा फहरा रहल अछि। साँझक काल। गोहर भाइ कीर्तन मे ढोलकक थाप पर थाप लगा रहल छथि।

अनमाना बाबाक गप आब किछु लोको सभ मानलक। ठीके। हनुमानजीक मूर्तिक आगाँ भक्तक दू टा गोल बनि गेल अछि। एक गोलक विचार कनेक वैज्ञानिक छै—अनमाना दीदी जे बाँचल दस कट्टाक रजिस्ट्री क' देलखिन सैह ने पैसा देलकै चिन्ता-फिकर भातिजक छाती मे। नहि सम्हारि सकल अनमाना दीदीक ई आक्रमण ओ। ठीके पाथर मे कोनो शक्ति थोड़बे होइ छै। मुदा दोसर गोल महावीर हनुमानजीक सिद्ध आ जागृत होयबा मे विश्वास क' रहल अछि—यौ, चुट्टी केँ माटि द' दियौ तँ ओहो मरि जायत मुदा बिकुटि क' जे काटत से छोड़त नहि। आ ई माटि अनमना दीदी महावीरजी केँ देलखिन्ह तँ ओ कोना छोड़ि दितथिन।

गोहर भाइ कीर्तन मे ढोलक पर थाप पर थाप लगा रहल छथि, बुझ सिद्ध महावीरजी केँ मनाइये क' छोड़ताह, भाँगक गोलाक संग देसी पाउच असरि क' रहल छनि, आँखि तँ चढ़ले छनि, हाथ सेहो रुकैक नाम नई ल' रहल छनि, आ हुनकर नजरि सँ देखी तँ सिद्ध महावीरक पाथरक मुरत जागृत भ' गेल देखा पड़त, जेना ओहि मे जान आबि गेल हो!



संपर्क : 389, पॉकेट-सी, सेक्टर-ए
वसंत कुंज, नई दिल्ली-110070
मोबाइल : 9911382078
ई-मेल : ggajendra@gmail.com